



Co-funded by the
AMIF Programme
of the European Union

Integrazione dei Bambini Migranti nelle Scuole attraverso l'Espressione Artistica



**WP2: Programma di Inclusione
ArtsTogether
Guida al modulo 3: Performance
Attività/Output/Prodotto Rilasciato 2:1**

A cura di Bath Spa University

Dati del progetto

Acronimo del progetto	ArtsTogether
Titolo del progetto	Integrating migrant children at schools through artistic expression
Convenzione di sovvenzione n.	
Sito web del progetto	www.artstogether.eu

A cura di	Bath Spa University
Versione del documento	1
Data di stesura	Marzo 2019

Dati sul documento

Data	Versione	Autori	Descrizione
1	Marzo 2019	<i>Bath Spa University:</i> June Bianchi, Geraldine Hill Male	Modulo 3

“The ArtsTogether project has been funded with support from the European Commission, AMIF (Asylum, Migration and Integration Fund) Union Actions Programme. This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein”.

INDICE

GUIDA AL MODULO 3 DI ARTSTOGETHER: PERFORMANCE

MODULO 3:

Descrizione.....	3
Panoramica del modulo 3.....	5
Attività didattiche dell'unità 3A: Ritratti.....	7
Tutti i livelli: Ritratti dal mondo e volti espressivi	9
Livello 1 e 2: Ritratti realizzati con pennello e spago.....	10
Livello 3: Ritratti espressivi realizzati col fil di ferro.....	10
Tutti i livelli: L'importanza del colore.....	11
Livello 2 e 3 : Ritrarre l'identità... ..	12
Tutti i livelli: Il collage dell'identità.....	12
Attività didattiche dell'unità 3B: Maschere.....	13
Tutti i livelli: Introduzione sulle maschere	14
Livello 2: Maschere di carnevale	15
Livello 1 e 2: Maschere espressive	15
Livello 2 e 3: Il valore culturale delle maschere.....	16
Livello 3: Maschere in rete metallica	17
Livello 3: Maschere di Dr. <i>Jekyll e Mr. Hyde</i>	17
Attività didattiche dell'unità 3C: Spettacolo teatrale.....	18
Tutti i livelli: Recitare con le maschere.....	19
Livello 1 e 2: Maschere ed emozioni.....	20
Livello 2: Maschere e personaggi	21
Livello 3: Emozioni complesse	22
Livello 3: Amicizia.....	22
MODULO 3 – Sitografia.....	24

MODULO 3: PERFORMANCE

Obiettivi

1. Sfidare gli stereotipi e sviluppare consapevolezza in merito all'esperienza culturale che le persone condividono, attraverso la presentazione di esempi di performance delle arti visive e dello spettacolo.
2. Stimolare la comprensione creativa e linguistica dei partecipanti attraverso l'esplorazione critica della connettività e della diversità nelle forme di espressione artistiche e teatrali come ritratti, maschere e spettacoli teatrali.
3. Promuovere la partecipazione culturale interdisciplinare e interattiva sul tema performance attraverso attività artistiche visive e dello spettacolo.
4. Supportare lo sviluppo del curriculum attraverso la performance, favorendo l'integrazione e l'inclusione comunitaria per mezzo delle arti espressive.

Modulo 3 Focus

In qualità di cittadini del mondo traiamo ispirazione e ci lasciamo influenzare da varie fonti ed elementi e le nostre identità riflettono l'impatto dell'eterogeneità della vita. Il Modulo 3 Performance coinvolge la capacità di costruire ed esprimere la propria identità. Attraverso le storie e le esperienze condivise all'interno delle varie comunità e reti sociali, è possibile conoscere il mondo e il proprio posto all'interno di esso, in relazione alle idee, alle credenze e ai valori in ambito sociale, culturale, politico, religioso e spirituale.

Nonostante la sintesi culturale costituisca un aspetto essenziale dell'identità del 21° secolo, l'esperienza della transizione e del cambiamento da sempre rappresentano dei fattori fondamentali nello sviluppo delle società umane.

Judith Butler (2015) utilizza il termine performatività (*performativity*) per descrivere la capacità di generare e creare identità attraverso diversi simboli. Tra questi simboli figurano la costruzione dell'apparenza e la capacità di esibire aspetti dell'identità sociale e culturale attraverso la decorazione del corpo, la presentazione del genere, l'abbigliamento, lo stile e il teatro, in quanto ognuno di essi comunica qualcosa della propria personalità.

Modulo 3 Argomenti

Unità 3A: Ritratti

Studiare i ritratti attraverso i diversi contesti culturali consente di arricchire la comprensione delle proprie rappresentazioni e di quelle altrui, oltre che dei significati pubblici e privati che si esibiscono e condividono. I partecipanti condurranno delle ricerche sui ritratti realizzati in vari momenti storici e in diversi luoghi, utilizzando strumenti artistici bidimensionali e tridimensionali per esplorare tecniche e approcci diversi alla creazione di una immagine.

I ritratti rappresentano un'interazione tra il modello del ritratto, chi lo commissiona e l'artista che lo esegue e la loro rappresentazione genera contenuti in merito alla personalità dei loro soggetti, bagaglio culturale, valori, conoscenze e status. Tali simboli variabili sono evidenti nelle Buone Pratiche riscontrate in Grecia grazie al progetto Face Forward, dove il

	<p>fotografo celebra i soggetti migranti rappresentati, rispettandone la comune umanità, le qualità individuali e le capacità. L'unità didattica Ritratti presenta degli esempi di buone pratiche che trattano di significativi ritratti provenienti da diversi contesti storici e geografici, prevedendo anche soggetti contemporanei come all'interno del progetto italiano Journeys. Questa unità didattica esplora i significati celati nei metodi di rappresentazione, nelle tecniche artistiche e nel linguaggio figurato, proponendo ulteriori idee e attività esplorative per i partecipanti, consentendo il coinvolgimento esperienziale attraverso le arti visive espressive a tutti i livelli.</p>
<p>Unità 3B: Maschere</p>	<p>Le maschere esprimono e amplificano i sentimenti, presentando un immaginario giocoso e denso di significati allo scopo di esprimere immagini e simboli personali, sociali, culturali e religiosi. Le maschere si ispirano a diverse fonti culturali e assolvono la funzione di rappresentare nelle varie culture uno stato d'animo o una emozione in grado di dare voce ai propri sentimenti. L'unità didattica 3B offre esempi, metodi, strumenti e tecniche artistiche per mezzo delle quali realizzare le maschere con cui potere scoprire e condividere le prospettive e le storie sia personali che condivise dalla comunità dei partecipanti.</p> <p>Le maschere possono svolgere delle funzioni simboliche nella rappresentazione della storia, della cultura e delle tradizioni di una comunità, generando e inscenando dei ruoli sia divertenti che seri. I partecipanti useranno una serie di strumenti per creare delle maschere che possono essere utilizzate per indagare il tema dell'identità e ricreare delle performance.</p>
<p>Unità 3C: Spettacolo teatrale</p>	<p>L'unità didattica 3C Spettacolo Teatrale: offre supporto agli insegnanti e ai facilitatori nel coinvolgere i partecipanti nell'esplorazione della narrazione delle storie e nella comunicazione espressiva attraverso le espressioni facciali e l'uso delle maschere. Verranno introdotte alcune semplici tecniche e tradizioni che impiegano le maschere in modo da consentire ai partecipanti di farne uso, allo scopo di esplorare i diversi modi in cui è possibile prestare ascolto ed essere ascoltati quando ci si nasconde dietro a delle maschere. I partecipanti esploreranno le modalità per mezzo delle quali sviluppare la propria voce all'interno di ambienti diversi, utilizzando una serie di strumenti stimolanti.</p> <p>Come proseguimento dei modelli 3A e 3B, generando nuove storie per mezzo della partecipazione degli individui e delle loro comunità, l'unità didattica 3C sviluppa delle attività teatrali e le relative competenze, esplorando le percezioni e le presentazioni del proprio sé personale e sociale all'interno del contesto globale in transizione.</p>
<p>Competenze linguistiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● I partecipanti potranno esplorare alcuni elementi visuali delle arti performative (ritratti, maschere e drammi) per ampliare il loro lessico e le loro competenze comunicative. ● I partecipanti potranno approfondire il tema delle immagini e dell'identità discutendo e ascoltando il punto di vista altrui e ampliando il loro lessico. ● I partecipanti potranno acquisire fiducia in sé stessi imparando a servirsi della comunicazione visuale e della performance.

PANORAMICA DEL MODULO 3			
LIVELLO	ATTIVITÀ DIDATTICA	OBIETTIVI	DURATA
UNITÀ 3A: RITRATTI			
Tutti i livelli	Presentazione del tema del ritratto: storia ed elementi culturali	Cercare, discutere e sperimentare diverse tecniche di realizzazione dei ritratti	30 minuti -1 ora +
Tutti i livelli	Volti espressivi Introduzione	Creare, fotografare e disegnare volti espressivi	30 minuti -1 ora +
Livello 1	Ritrarre volti espressivi	Disegnare utilizzando il pennello	30 minuti -1 ora
Livello 2	Ritrarre volti espressivi	Disegnare con lo spago	1 ora +
Livello 3	Ritrarre volti espressivi	Creare un ritratto con del fil di ferro	2 ore +
Livelli 1 e 2	L'importanza del colore	Collage con carta velina	1-2 ore +
Livello 3	L'importanza del colore	I colori Pantone della pelle umana	2-3 ore +
Livello 2 e 3	Ritrarre l'identità	Creare dei ritratti con elementi identitari	2-3 ore+
Tutti i livelli	Il collage dell'identità	Creare dei collage collaborativi	1-2 ore +
UNITÀ 3B: MASCHERE			
Tutti i livelli	Presentazione del tema delle maschere	Ricerca, discutere e sperimentare diverse tecniche di realizzazione delle maschere	30 minuti -1 ora +
Livello 1	Maschere di carnevale	Creare delle maschere ispirate al carnevale di Venezia	1-2 ore +
Livello 1	Maschere espressive	Discutere di volti espressivi e creare delle maschere	1-2 ore +
Livello 2	Maschere di carta	Creare delle maschere di animali con carta velina e scotch di carta	2-3 ore
Livello 2 e 3	Ricerca sull'uso delle maschere	Analizzare i contesti in cui le maschere sono utilizzate	1-2 ore +
Livello 2 e 3	Maschere ispirate alle danze dei Dogon	Creare delle maschere di carta e garza	2-3 ore
Livello 2 e 3	Maschere ispirate alle danze dei Dogon	Creare delle maschere con fil di ferro e carta velina	2-3 ore
Livello 3	Maschere ispirate alle danze dei Dogon	Creare delle maschere con retina di ferro	2-3 ore
Livello 3	Maschere di Dottor Jekyll e Mr. Hyde	Creare delle maschere che rappresentino il bene e il male	2 ore
UNITÀ 3C: SPETTACOLO TEATRALE			
Tutti i livelli	Le regole della recitazione con le maschere	Individuare delle regole chiave per esibirsi indossando delle maschere	30 minuti
Livello 1 e 2	Emozioni ed emoji	Trovare dei legami fra l'unità 3A e le emoji	15-30 minuti
Livello 1 e 2	Maschere ed emozioni	Usare l'attività per interpretare delle semplici emozioni	2-3 ore
Livello 1 e 2	Performance mascherate	Lavorare sulla capacità di esibirsi	2-3 ore
Livello 2	Maschere dei personaggi	Utilizzare le attività e le performance per interpretare personaggi ed emozioni	2-3ore +
Livello 3	Emozioni complesse e analisi del tema dell'amicizia	Utilizzare le attività e le performance per interpretare emozioni e situazioni complesse	2-3 ore +



Co-funded by the
AMIF Programme
of the European Union

Codici colore dei livelli (N.B.: molte Attività Didattiche possono essere adattate a tutti i Livelli).

Livello 1: Asilo– prime classi scuola elementare	Livello 2: classi di mezzo scuola elementare	Livello 3: ultime classi scuola elementare - prime classi scuola media
---	---	---

Durata: può essere adattata alle capacità cognitive, creative e linguistiche dei partecipanti.

MODULO 3: SPETTACOLO TEATRALE
UNITÀ 3A - RITRATTI: ATTIVITÀ DIDATTICHE



Jay's Portrait, fotografia, June Bianchi

<p>Risultati didattici</p>	<p>Risultati di apprendimento nei diversi ambiti:</p> <p>Arti visive</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scoprire il ruolo del ritratto nel trasmettere messaggi personali e culturali in diversi contesti. • Creare dei ritratti espressivi utilizzando diverse tecniche e materiali. <p>Competenze linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare i ritratti come punto di partenza per l'analisi e la discussione del significato delle immagini e degli elementi identitari in diversi contesti storici e nella contemporaneità. <p>Performance</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trasmettere l'idea di performatività utilizzando dei ritratti, nozione da ampliare nel corso dell'unità 3C
<p>Materiali didattici</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione PowerPoint sull'unità 3A • Materiale e risorse riportate all'interno del PowerPoint e del piano delle attività predisposto per l'unità 3A

UNITÀ 3A: RITRATTI

Tutte le attività didattiche sono riportate sul PowerPoint

UNITÀ 3A – INTRODUZIONE (TUTTI I LIVELLI) RITRATTI DAL MONDO

Materiali/Risorse

- Accesso a computer, libri e altre risorse necessarie per la ricerca di ritratti appartenenti a diversi periodi storici/contesti culturali.
- Materiale di cancelleria.

Sitografia:

- British Museum: Identity Resources
<https://www.britishmuseum.org/docs/07%20Identity%20FINAL.doc>
- MOMA Modern Portraits
https://www.moma.org/learn/moma_learning/themes/what-is-modern-art/modern-portraits/
- Smithsonian National Portrait Gallery: <https://npg.si.edu/portraits>
- Tate UK – Il ritratto nella storia dell'arte. <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/p/portrait>
- World Photographic Organisation: <https://www.worldphoto.org/sony-world-photography-awards/winners-galleries/2017/open/commended/portraits/portraits>

Introduzione alle attività didattiche (tutti i livelli): Ritratti dal mondo

Acquisizione di nozioni in ambito culturale

Gli esseri umani hanno sempre ritratto sé stessi e gli altri per esprimere le loro emozioni e sensazioni riguardo al mondo che li circonda.

Quest'attività didattica aiuterà gli allievi a scoprire che:

- i ritratti immortalano delle caratteristiche personali e culturali in diversi periodi, luoghi e contesti;
- i ritratti possono essere utilizzati per analizzare e discutere di immagini ed elementi identitari in ogni contesto storico-culturale.
- Che cosa contraddistingue i ritratti?
- Quali informazioni ci forniscono riguardo alle persone che vi compaiono?
- Per quale ragione sono stati creati in quella maniera?

Utilizza gli esempi forniti sul PowerPoint per iniziare una discussione sulle tecniche di ritratto quindi invita gli allievi a cercare altre immagini sui siti indicati.

Quando osserverete i ritratti poni le seguenti domande:

- Che aspetto hanno? come è stata ritratta la persona?
- Quali materiali e tecniche sono stati utilizzati e perché (tecniche e materiali a disposizione)?
- Chi e perché ha commissionato il ritratto: per celebrare una persona potente? Per ricordare una persona cara?
- Chi ha realizzato il ritratto e qual era il suo rapporto con la persona ritratta?
- Quale stile preferite e perché?

Invita gli allievi a **ridisegnare** i loro ritratti preferiti

UNITÀ 3A (TUTTI I LIVELLI): VOLTI ESPRESSIVI

Materiali/Risorse – Livello 1

Immagini di volti particolarmente espressivi (fra cui quelli degli allievi).
Specchi, smartphone e materiale di cancelleria

Siti web

- Cfr. i siti elencati in precedenza
- *Blueprint Expressive character drawing*: <https://shop.mybluprint.com/art/article/expressive-characters/>

Attività didattiche (tutti i livelli) – Volti espressivi

Facciamo tutti delle smorfie per esprimere i nostri sentimenti, a volte deliberatamente, altre volte meno.

- Guardate le diapositive PowerPoint e adottate le stesse espressioni.
- Come ci si sente – in che modo cambiano i vostri volti quando adottano delle espressioni diverse?
- Discutete in gruppo dei sentimenti trasmessi dalle immagini: in che modo è possibile riconoscere quei sentimenti?
- Quali tratti del viso ci consentono di comprendere i sentimenti espressi?
- Fate delle smorfie e scattate delle foto con i vostri cellulari.
- Create dei disegni espressivi dopo esservi osservati a vicenda.
- Selezionate e aggiungete delle emoji alle vostre facce per discutere di quanto queste si assomiglino.
- Create dei ritratti più espressivi e disegnate delle nuove emoji.
- Insieme al resto del gruppo associate dei rumori ai sentimenti espressi dal volto.
- Create delle storie o delle scene drammatiche per esprimere i sentimenti ritratti dai volti.

UNITÀ 3A (LIVELLO 1, 2, 3) – RITRATTI ESPRESSIVI
Livello 1, 2, 3 - Occorrente
<p>Tutti i livelli: specchietti, macchina fotografica/smartphone, materiale di cancelleria</p> <p>Livello 1 – Occorrente per il ritratto (pennello): carta, inchiostro, pennelli</p> <p>Livello 2 – Occorrente per il ritratto (filo): carta, colla, pennello, spago, forbici</p> <p>Livello 3 – Occorrente per il ritratto: disegno-base, fil di ferro, pinza.</p>
<p>Siti web</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sito di Alexander Calder: ritratti: http://www.calder.org/work/by-category/wire-sculpture • Alexander Calder: ritratto di Giovanni Carandente 1920, CC BY-SA3.0 https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alexander Calder, Ritratto di Giovanni Carandente. Museo Carandente.Spoleto.jpg • Sito su Hokusai: https://www.katsushikahokusai.org/ • Hokusai, 4 facce, XVIII – XIX sec.. CCPD https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brooklyn Museum - Sketch of Four Faces - Katsushika Hokusai.jpg
Attività didattica (Livello 1): Disegno di un volto con un'espressione felice
<p>Creare il disegno di un volto con un'espressione felice (utilizzando inchiostro e pennello) – ispirato all'artista giapponese Hokusai:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservate un amico fare una smorfia o voi stessi o allo specchio. In alternativa utilizzate o scattate una foto. • Create un ritratto utilizzando un pennello e dell'inchiostro nero o degli acquerelli, ispirandovi all'arte di Hokusai. • Cercate di disegnare più espressioni facciali sulla stessa pagina come nei disegni di Hokusai. • Create un collage con diverse espressioni facciali.
Attività didattica (Livello 2): Disegno di un volto con lo spago (espressione triste)
<p>Disegnare un volto triste utilizzando uno spago:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzate delle immagini di volti espressivi. • Disegnate i tratti di questi volti su un foglio di carta per poi ricoprirli con della colla. • Aggiungete del filo e lasciarlo asciugare. • Decorate con altro materiale, se necessario.
Attività didattica (Livello 2): Disegno di un volto con del fil di ferro (espressione felice/triste)
<p>Ritratto realizzato utilizzando del fil di ferro sul modello delle sculture di Alexander Calder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disegnate dei volti espressivi (con espressione triste o felice) da trasformare in sculture sul modello di Alexander Calder. • Tagliate il fil di ferro e piegatelo con le mani o con l'ausilio delle pinze in modo da ricalcare il disegno. • Aggiungete degli altri elementi per creare un effetto tridimensionale. • Completate i ritratti e appendeteli insieme utilizzando le ombre per creare un effetto drammatico. • Ideate delle scene utilizzando come ispirazione dei volti espressivi.

UNITÀ 3A (LIVELLO 1, 2, 3): L'IMPORTANZA DEL COLORE

LIVELLO 1, 2, 3: Occorrente/risorse

Livello 1 e 2 – occorrente per la realizzazione del ritratto: carta velina, colla, pennelli, forbici

Livello 2 – occorrente per la realizzazione del ritratto: macchina fotografica, carta, pennelli, colori a tempera/acquerelli

Siti web

- *Humanae*: <https://www.humanae.org/>
- *Artists & Illustrators*: <https://www.artistsandillustrators.co.uk/how-to/Portraits-Figurative/2017/paint-an-expressive-portrait>

Attività didattica (Livello 1 e 2): L'importanza del colore – ritratti di volti espressivi (sorpresa)

Utilizzare forme e colori per creare un ritratto espressivo:

- Guardate le immagini riportate sul PowerPoint e discutete del modo in cui gli artisti si sono serviti dei colori e delle forme per realizzare questi ritratti.
- Qual è la funzione del colore – in che modo riesce a comunicare uno stato d'animo?
- Quali impressioni vi trasmette il ritratto?
- Pensate che il ritratto avrebbe potuto trasmettervi delle sensazioni diverse se l'artista avesse scelto di utilizzare dei colori diversi?

Creare un collage utilizzando la carta velina:

- Utilizzate delle immagini di volti come punto di partenza – sul PowerPoint sono riportate delle espressioni sorprese.
- Tracciate uno schizzo del volto e scegliete dei colori che simboleggino lo stato d'animo del soggetto.
- Strappate e tagliate dei pezzi di carta velina e altro materiale adatto in modo da ultimare il collage.
- Condividete le immagini con gli altri membri del gruppo e discutete le rispettive scelte.

Attività didattica (Livello 1 e 2): L'importanza del colore – Il progetto *Humanae*

Humanae di Angélica Dass:

Analizzate insieme l'idea alla base di *Humanae* di Angélica Dass.

Humanae è un progetto artistico dell'artista Angélica Dass che consiste in una serie di fotografie che esplorano e rivelano la diversità della bellezza umana paragonando il colore della pelle umana a dei Pantone. *Humanae* sfida gli stereotipi e i preconcetti intorno all'idea di etnia per celebrare la nostra unicità.

Spunti di discussione

- Per quale ragione l'artista ha deciso di servirsi dei colori Pantone per analizzare e celebrare la diversità della bellezza umana?
- Quali elementi umani emergono riconoscendo e celebrando la bellezza dei diversi colori della pelle?
- Se lo ritieni opportuno, invita gli allievi a confrontare il colore della loro pelle abbinandolo a dei Pantone.
- **Visitate il sito <https://www.humanae.org/> per creare i vostri autoritratti *Humanae*.**
- Per saperne di più sull'importanza del colore, suggeriamo di consultare i siti consigliati.

UNITÀ 3A (LIVELLO 2 e 3): RITRARRE L'IDENTITÀ
Livello 2 e 3: Occorrente/risorse
<p>Occorrente Macchina fotografica/smartphone, materiale di cancelleria (pennelli, carta, matite, colori, colla, forbici)</p>
<p>Siti web</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Face Forward into My Home</i>: http://www.faceforward.gr/en/ • <i>National Portrait Gallery</i> (identità e immagini): https://www.npg.org.uk/assets/files/pdf/teachers-notes/NPG_IMAGEIDENTITY_2013.pdf • Utilizzare i siti web consigliati per approfondire il tema dei ritratti e dell'identità.
Attività didattica (Livello 1 e 2): Ritrarre l'identità
<p><i>Face Forward...into my home (mostra e progetto):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Familiarizzate con il progetto interattivo <i>Face Forward into My Home</i>, visitando il sito dedicato. Il progetto prende in esame le storie delle persone che sono state costrette a lasciare la loro terra di origine e a ricominciare la loro vita in Grecia. • Il progetto consiste in una serie di storie e in una mostra fotografica a cura di Ioannis Vastardis sui rifugiati e i richiedenti asilo che adesso vivono in Grecia. • Le esperienze presentate dall'artista sono simili a quelle vissute dagli allievi? Quali sono le differenze, quali i punti in comune? • Riflettete sugli elementi identitari da inserire in un autoritratto fotografico. • Utilizzate la macchina fotografica per creare dei ritratti che contengano anche degli elementi e degli oggetti importanti per il soggetto.
Attività didattica (Livello 2): Ritrarre l'identità
<p>Ritrarre l'identità L'artista June Bianchi ha lavorato con i propri soggetti nel Regno Unito, negli Stati Uniti e in Europa per creare delle immagini che contenessero degli elementi identitari (cfr. foto riportate sul PowerPoint):</p> <ul style="list-style-type: none"> • In che modo questi ritratti riescono a rappresentare l'identità dei soggetti? Quale importanza assumono gli abiti, le pose, il luogo in cui sono stati immortalati? • In che modo cerchereste di esprimere la vostra identità, quali vestiti indossereste, quale posa assumereste? • Gli allievi creeranno degli autoritratti che esprimano la loro identità disegnando i loro abiti, acconciature, colori preferiti. Quali elementi inserireste? Create un ritratto con elementi identitari utilizzando tutto il materiale a disposizione fra cui foto, colori, collage, ecc.
Attività didattica (tutti i livelli): Il collage dell'identità
<ul style="list-style-type: none"> • Gli allievi suddivisi in piccoli gruppi avranno il compito di raccogliere immagini e fotografie e altro materiale (carta della confezione dello snack preferito, biglietti di eventi, ecc.). • Il gruppo dovrà decidere quali elementi includere al fine di rappresentare l'immagine, lo stile, le convinzioni e l'identità dei membri del gruppo. • Ciascun gruppo dovrà disporre gli oggetti insieme e incollarli in modo da formare un collage. • Potranno aggiungere/dipingere delle immagini o dei testi che trasmettano le idee e le convinzioni del gruppo.

MODULO 3: PERFORMANCE
UNITÀ 3B - MASCHERE: ATTIVITÀ DIDATTICHE



Maschera ispirata al carnevale di Venezia, Fotografia di June Bianchi

<p>Risultati didattici</p>	<p>Risultati di apprendimento nei diversi ambiti</p> <p>Arti visive</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare il ruolo delle maschere come strumenti atti a trasmettere dei significati di carattere culturale e personale nel corso del tempo. • Creare delle maschere servendosi di tecniche e materiali differenti. <p>Competenze linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le maschere come strumento atto ad indagare il concetto di immagine ed identità nei diversi contesti storici. <p>Performance:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creare delle performance teatrali mediante l'utilizzo delle maschere (da sviluppare nel corso dell'unità 3C)
<p>Materiale didattico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione PowerPoint sull'unità 3B • Materiale e risorse riportate all'interno del PowerPoint e del piano delle attività predisposto per l'unità 3B

UNITÀ 3B MASCHERE

Tutte le attività didattiche sono illustrate nella presentazione PowerPoint

UNITÀ 3B – INTRODUZIONE (TUTTI I LIVELLI)

Tutti i livelli – Occorrente/Risorse

- Accesso a computer, libri e altre risorse necessarie per la ricerca di ritratti appartenenti a diversi periodi storici/contesti culturali.
- Materiale di cancelleria.

Siti web

- Faction of Fools, Commedia Dell'Arte, USA: <http://www.factionoffools.org/>
- Maschere della collezione del Pitt Rivers Museum, Regno Unito: <https://www.prm.ox.ac.uk/masks.html>
- Noh Theatre: <http://www.the-noh.com/en/world/mask.html>
- **Video** *Why did ancient Greeks wear acting masks*: <https://www.youtube.com/watch?v=-rDRnk-rhCg>
- **Video** *Masks of Venice*: <https://www.youtube.com/watch?v=9qxCRfF9KY4>
- Western Union: 10 Cultural World Masks: <https://www.westernunion.com/blog/cultural-masks-of-the-world/>

Tutti i livelli – Introduzione

Acquisizione di nozioni in ambito culturale

Gli esseri umani hanno sempre utilizzato le maschere per esprimere il loro punto di vista e le loro sensazioni riguardo loro stessi, le loro convinzioni e la loro cultura. L'unità 3B analizza il ruolo delle maschere come strumento atto ad esprimere messaggi di carattere personale, sociale e culturale nel corso dei secoli. Fornisce informazioni e approcci allo scopo di creare delle immagini espressive utilizzando diverse tecniche artistiche.

Guarda le immagini delle maschere contenute nel PowerPoint e discutine insieme ai tuoi allievi:

- Qual è la funzione di queste maschere? Quali valori culturali assumono (finalità decorative, espressive, desiderio di travestirsi e mutare la propria identità)?
- Quali differenze possiamo notare fra le maschere giapponesi e quelle utilizzate in Grecia o nell'antica Roma?
- Guardate insieme il video sulle maschere nell'antica Grecia e a Venezia.
- Scopri insieme ai tuoi allievi in quali occasioni e a quale scopo le maschere venivano utilizzate a teatro.

UNITÀ 3B (LIVELLO 1): MASCHERE DI CARNEVALE
Livello 1 – Occorrente/risorse
Forbici, carta, cartoncino, garza, colori, pennelli, colla, carta velina, piume, ecc.
Siti web <ul style="list-style-type: none"> • Video <i>Masks of Venice</i>: https://www.youtube.com/watch?v=9qxCRfF9KY4 • Storia delle maschere veneziane: http://magicofvenezia.com/history-of-venetian-masks/
Attività didattica (livello 1): Maschere di carnevale
<p>La tradizione del carnevale veneziano si affermò intorno al XII secolo. Si svolge ogni anno in un periodo che va dal giorno di Santo Stefano fino all’inizio della quaresima. Nel corso di queste settimane ci si traveste e si tengono delle performance teatrali. Le maschere sono fatte di pelle, porcellana, carta e cartapesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli allievi creeranno una maschera ispirata al carnevale di Venezia per cambiare la propria identità. • Gli allievi potranno scegliere quali sembianze vorranno assumere: potranno trasformarsi in un uccello, un insetto, un animale o un’altra persona? • Gli allievi, suddivisi in piccoli gruppi, potranno creare una storia per le loro nuove identità. <p>Creazione delle maschere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tagliate la forma di una maschera su carta in modo che si adatti al vostro viso • Create dei buchi per gli occhi e aggiungete degli elementi adatti al personaggio che si intende impersonare. • Dipingete, colorate e decorate le maschere! Aggiungete del filo elastico.

UNITÀ 3B (LIVELLO 1 e 2): MASCHERE ESPRESSIVE
Livello 1 e 2: Occorrente/materiale
<ul style="list-style-type: none"> • Immagini di volti espressivi riportati nell’unità 3A • Carta e materiale di cancelleria.
Attività didattica (Livello 1 e 2): Maschere espressive
<p>Link:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guardate le immagini di maschere contenute nei PowerPoint e abbinatele a quelle dei volti. • Utilizzate le immagini dei volti riportate nell’unità 3A e scattate delle nuove foto per creare dei disegni di volti espressivi. • Quali caratteristiche hanno in comune i volti e le maschere? • Create una maschera che si ricollegli a uno dei volti espressivi disegnati.

UNITÀ 3B (LIVELLO 2): MASCHERE DI CARTA VELINA E SCOTCH DI CARTA

Livello 2: Occorrente/Risorse

Carta velina, colla, nastro biadesivo, forbici

Siti web

Guarda il video: Istruzioni per creare una maschera di carta velina e scotch di carta

<https://www.youtube.com/watch?v=DFi2aO4Rz3Y&feature=youtu.be>

Attività didattica (Livello 2): Maschere di carta velina e scotch di carta

Creare la maschera:

- Coprite il viso con la carta velina in modo che aderisca bene al vostro volto e create la maschera usando dello scotch di carta.
- Continuate ad aggiungere scotch di carta fino a quando il volto non ne sarà totalmente ricoperto.
- Staccate la maschera dal viso, ritagliatela e rifinite i bordi.
- Aggiungete altre decorazioni (capelli, barba, oppure date uno sguardo alla maschera di uccello riportata su PowerPoint).
- Dipingete, colorate e decorate le maschere! Aggiungete del filo elastico.

UNITÀ 3B (LIVELLO 2 e 3): IL VALORE CULTURALE DELLE MASCHERE

Livello 2 e 3: Occorrente/risorse

Maschere di cartoncino e garze: cartoncino, spillatrice, scotch, forbici, garze, colori a tempera.

Maschera con struttura di fil di ferro/vimini: fil di ferro o vimini, scotch, forbici, carta velina e colla vinilica.

Siti web

- **Video** sui movimenti del viso nel Kathakali:
<https://www.youtube.com/watch?v=Rne2xXCzEmA&list=RDRne2xXCzEmA&index=1>
- **Video** Cerimonia applicazione del trucco nel Kathakali:
<https://www.youtube.com/watch?v=nwiLwsgicno>
- **Video** Cerimonia del Dama: <https://www.youtube.com/watch?v=whAY9R-7ac>
- Voce maschera nell'Enciclopedia Britannica: <https://www.britannica.com/art/mask-face-covering>
- Western Union: 10 Cultural World Masks:
<https://www.westernunion.com/blog/cultural-masks-of-the-world/>

Attività didattica (Livello 1 e 2): Ricerca sulle maschere nei diversi contesti culturali

Condurre una ricerca sul ruolo delle maschere:

- Guardate e analizzate le immagini, riportate sul PowerPoint, della funzione delle maschere nell'arte contemporanea e nelle arti performative.
- Riflettete sul ruolo delle maschere – che aspetto hanno – come sono state realizzate – chi le indossa.
- Consultate i siti web.

Guardate il video della cerimonia del Kathakali e del Dama:

- Che aspetto hanno le maschere? Qual è la loro funzione?
- Qual è il significato delle cerimonie del Kathakali e del Dogon Dama?

Create delle maschere di carta e garza ispirate alla cerimonia del Dama:

- Tagliate il cartoncino e apportate dei tagli in modo da adattarla al viso.
- Tagliate delle strisce di carta imbevute di colla e adattarle alla forma di cartoncino per creare uno strato più solido.
- Dipingete e decorate la maschera in stile Dogon o lasciatevi ispirare da altri riferimenti culturali.

Create delle maschere di fil di ferro e carta velina ispirate alla cerimonia del Dama:

- Usate il fil di ferro per creare una struttura leggera che copra viso e corpo.
- Tagliate delle strisce di carta velina e incollatele alla struttura in fil di ferro utilizzando la carta velina.
- Aggiungete diversi strati in modo da creare una maschera più solida.
- Dipingete e decorate la maschera.
- Ideate una performance teatrale e una coreografia utilizzando le maschere e traendo ispirazione dalla cerimonia.

UNITÀ 3B (LIVELLO 3): MASCHERE REALIZZATE IN RETE METALLICA

Livello 3: Occorrente/risorse

Rete metallica, pinze, guanti protettivi, forbici, scotch, garza o carta, pennelli, colori a tempera o acrilici.

Attività didattica (Livello 3): Maschera costruita utilizzando la rete metallica

Creazione della maschera:

- Tagliate la rete metallica con le mani protette da guanti.
- Coprite il bordo con dello scotch in modo da smussare le parti acuminate.
- Coprite le maschere con delle garze imbevute di colla o carta pesta per rafforzare la struttura.
- Dipingete e decorate le maschere.

UNITÀ 3B (LIVELLO 3): MASCHERE DR. JEKYLL & MR. HYDE

Livello 3: Occorrente/risorse

- Immagini di celebrità tratte da riviste, giornali o foto degli allievi.
- Materiale di cancelleria, ad es. matite, penne, colore e materiali per creare dei collage.

Siti web

Video della trasformazione del dottor Jekyll in Mr. Hyde:

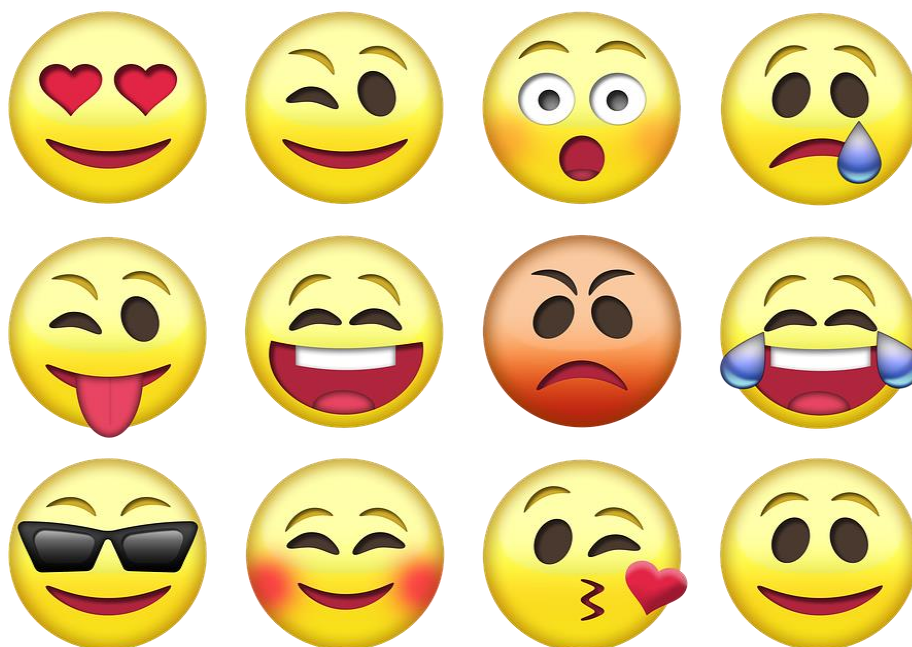
<https://www.youtube.com/watch?v=uN4Di8DEPf8>

Attività didattica (Livello 3): Maschere di dottor Jekyll & Mr. Hyde

Creare una maschera di dottor Jekyll & Mr. Hyde:

- Per iniziare, scegliete delle immagini di celebrità e degli autoritratti.
- Parlate delle vostre qualità migliori e peggiori.
- Quali caratteristiche utilizzereste per rappresentare il bene e il male?
- Utilizzate il materiale per creare una maschera che rappresenti le vostre qualità migliori e peggiori.

MODULO 3: PERFORMANCE
UNITÀ 3C - SPETTACOLO TEATRALE: ATTIVITÀ DIDATTICHE



Emoji: (CC PD) <https://pixabay.com/illustrations/emoji-emojicon-smilies-icon-faces-2074153/>

<p>Risultati didattici</p>	<p>Risultati di apprendimento nei diversi ambiti:</p> <p>Performance: Gli allievi impareranno a servirsi di tecniche differenti per esprimere emozioni, ascoltare ed essere ascoltati. I partecipanti impareranno a dare voce al proprio punto di vista grazie all'impulso dato da stimoli differenti.</p> <p>Competenze linguistiche: I partecipanti svilupperanno delle competenze comunicative e performative.</p>
<p>Materiale didattico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione PowerPoint sull'unità 3C - Spettacolo teatrale <p>Occorrente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carta e pennarelli colorati, elastico e spago • Stoffa, lana e vecchi pezzi di nastro • Tavoli e sedie • Oggetti e scatola dei costumi: stoffa, costumi, oggetti come buste, gioielli, orologi, foto, sciarpe, cappelli, scatoline, vecchi occhiali, chiavi. • Siti elencati

UNITÀ 3C PERFORMANCE

Tutte le attività didattiche sono riportate nella presentazione PowerPoint

UNITÀ 3C (TUTTI I LIVELLI): RECITARE CON LE MASCHERE

Tutti i livelli – Occorrente/risorse

- Carta e pennarelli colorati, elastico e spago
- Stoffa, lana e vecchi pezzi di nastro
- Cfr. **Unità 3B maschere** per ulteriori informazioni sulle tecniche di realizzazione delle maschere.
- Costumi, oggetti e accessori come cappelli, sciarpe, occhiali, chiavi, ecc.

Siti web Consulta i siti web e mostra agli allievi le tecniche di creazione delle maschere e delle performance adatte alla loro età:

- *Familie Floz*: <https://www.floez.net>
- <https://www.youtube.com/watch?v=gPGEeiZIR1c&list=PL4244CD1A3383B366>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Lerp1kU0mA4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=G1vjEAEKNJs>
- *Fetch Theatre company*: <https://www.thefetch.co.uk/gallery>
- *Wearing a mask*: <https://www.youtube.com/watch?v=CFXqsU7Ybjs>

Tutti i livelli – Presentazione delle attività didattiche (Come si recita indossando una maschera)

Regole per esibirsi quando si indossano delle maschere:

Gli attori da sempre utilizzano le maschere per esibirsi – cfr. Unità 3B per ulteriori esempi.

Invita gli allievi a prendere una delle maschere realizzate e ad osservarla da vicino:

- Cercate di adottare la stessa espressione facciale della maschera.
- Assumete una posizione che sia in linea con quella della maschera.
- Utilizzate il linguaggio del corpo, muovetevi e comportatevi in base all'espressione della maschera.
- Non parlate quando indossate la maschera.
- Allontanatevi dal pubblico quando la indossate/togliete. Togliete la maschera una volta fuori dal palco.
- Non date mai le spalle al pubblico.
- Non toccate la maschera
- Non indossate mai la maschera a mo' di capello.
- Date vita alla maschera facendo dei piccoli movimenti.

Guarda insieme ai tuoi allievi il video contenente dei consigli su come si indossa una maschera.

<https://www.youtube.com/watch?v=CFXqsU7Ybjs>

UNITÀ 3C (LIVELLO 1 e 2): MASCHERE ED EMOZIONI
Livello 1 e 2: Occorrente/risorse
<ul style="list-style-type: none"> • Carta e pennarelli colorati, elastico e spago • Stoffa, lana e vecchi pezzi di nastro • Cfr. Unità 3b maschere per ulteriori informazioni sulle tecniche di realizzazione delle maschere. • Costumi, oggetti e accessori come cappelli, sciarpe, occhiali, chiavi, ecc.
<p>Siti web/ Video da YouTube</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=349CvQdX5B4 • https://www.youtube.com/watch?v=CFXqsU7Ybjs • <i>Emoji: (CC PD) https://pixabay.com/illustrations/emoji-emoticon-smilies-icon-faces-2074153/</i>
Attività didattiche (Livello 1 e 2): Emoji ed emozioni
<p>Tutti amano le emoji! Come riusciamo ad interpretarle?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizza le emozioni utilizzando le emoji. Pensate che siano adeguate? • Cfr. Unità 3A - Ritratti basati sulle emoji – riesci ad inventarne di nuove. • Descrivi con un solo aggettivo/parola le emozioni ritratte sul PowerPoint.
Attività didattiche (Livello 1 e 2): Maschere ed emozioni
<p>Gli allievi, insieme al resto del gruppo, dovranno mettere in scena diverse emozioni utilizzando le maschere che già hanno o realizzandone di nuove. Confronta l'unità 3B - Maschere, e invita gli studenti ad osservare le espressioni riportate nell'unità 3A – Ritratti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emozioni: felice, triste, arrabbiato/a, annoiato/a, confuso/a, sorpreso/a • Quali altre emozioni suggeriresti? • Imitate le emozioni ritratte dalle vostre maschere senza indossarle. • Concentratevi sul corpo e l'espressione facciale. • Il pubblico riesce a indovinare quale emozione avete riprodotto? • Ricordate quali sono le regole dell'uso della maschera. • Osservate le emozioni sulla maschera che avete creato. Adesso cercate di interpretarla con tutto il tuo corpo. • Lavorate insieme a un compagno e chiedetegli di aiutarvi a rendere più esplicite le tue emozioni. • Scegliete un'azione semplice e riproducetela in base allo stato emotivo della maschera (prepara una bevanda, allacciate una scarpa, pettinati i capelli, disegna). Provate a ripetere l'attività in coppia (entrambi gli allievi mascherati, un allievo mascherato e l'altro no). • Le coppie di allievi creano una breve esibizione utilizzando le maschere. • Aggiungete dei brani musicali per lavorare sul carattere emotivo dell'esibizione.
Attività didattiche (Livello 1 e 2): Performance mascherate
<p>Invita gli allievi a compiere le seguenti azioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siediti su una sedia e fingi di fare qualcosa, come leggere un libro. • All'improvviso, senti un rumore. • Rallenta l'attività fino a fermarti. Volta la testa. Va verso il rumore, torna indietro, Fermati. Va' di nuovo verso il rumore e PANICO! • Suddividi i partecipanti in due gruppi affinché osservino il rispettivo lavoro.

- Invita gli allievi a discutere delle loro esibizioni.
- Come possono migliorare le loro performance?
- Forma due gruppi di partecipanti e di loro di posizionarsi in due punti opposti della stanza.
- Gli allievi dovranno indossare delle maschere.
- Gli allievi dovranno sfilare e mettersi in 3 pose diverse e allontanarsi rimanendo nel personaggio.
- Infine, tutti dovranno tornare al centro per una foto di gruppo.
- Quindi dovranno ripetere l'operazione mostrando prima il loro lato migliore, poi il loro lato peggiore.
- Gli allievi dovranno ripetere l'attività utilizzando un sottofondo musicale.
- Notate delle differenze?
- Tutti gli allievi dovranno tornare al centro e mettersi in posa per una foto di gruppo.
- Insieme guardate il video
<https://www.youtube.com/watch?v=349CvQdX5B4>

UNITÀ 3C (LIVELLO 2): MASCHERE E PERSONAGGI

Livello 2: Occorrente/materiale

- Carta e pennarelli colorati, elastico e spago
 - Stoffa, lana e vecchi pezzi di nastro
 - Cfr. **Unità 3B maschere** per ulteriori informazioni sulle tecniche di realizzazione delle maschere.
- Costumi, oggetti e accessori come cappelli, sciarpe, occhiali, chiavi, ecc.

Siti web – video da YouTube

- <https://www.youtube.com/watch?v=349CvQdX5B4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=CFXqsU7Ybjs>

Attività didattica (Livello 2): Maschere e personaggi

Creare un personaggio complesso a partire dalla propria maschera servendosi del linguaggio del corpo:

- Crea un personaggio partendo dalla tua maschera. Analizza la sua storia e scrivi uno studio sul personaggio su un pezzo di carta.
- Rifletti su aspetti quali: la sua età, la sua storia familiare, la sua casa, i suoi amici, i suoi passatempi, il suo cibo preferito. Fornisci più dettagli possibile.
- Disegna l'immagine di un personaggio per vedere se riesci a trovare alcuni elementi del costume da indossare. Un cappello e un pezzo di stoffa possono aiutare molto.
- Lavora insieme a un partner su una storia dal titolo "Il fine settimana". Uno di voi racconterà la storia (senza indossare la maschera), mentre l'altro (mascherato) dovrà recitare.
- Lavora insieme al resto del gruppo per creare un'esibizione basata sui temi presentati di seguito. È possibile servirsi di attori mascherati e non.

Temi delle storie:

Trovare la gioia

Un volto coraggioso

Il mio viaggio

- Provate l'esibizione. Lavorate sull'accompagnamento musicale, le scenografie e i costumi. Esibitevi di fronte a un pubblico.

Attività didattica (Livello 3): Esprimere emozioni complesse

Esprimere emozioni complesse:

- Utilizzate le maschere create o realizzatene di nuove utilizzando dei cerchi di cartoncino. Assicuratele con dell'elastico.
- Se necessario, riguardate le diapositive n.5 e 6 della presentazione predisposta per l'unità 3A
- Create una serie di maschere che ritraggano le seguenti emozioni: tranquillità, solitudine, caparbia, shock, terrore, nervosismo, gioia.
- Create delle brevi scenette che esprimano queste emozioni e in cui gli attori utilizzino le maschere.

UNITÀ 3C LIVELLO 3: AMICIZIA

Livello 3: Occorrente/risorse

- Carta e pennarelli colorati, elastico e spago
- Stoffa, lana e vecchi pezzi di nastro
- Cfr. **Unità 3b maschere** per ulteriori informazioni sulle tecniche di realizzazione delle maschere
- Costumi, oggetti e accessori come cappelli, sciarpe, occhiali, chiavi, ecc.

Siti web e video da YouTube:

- *La panchina dell'amicizia* (CC BY 4.0) <https://mosaicscience.com/story/friendship-bench-zimbabwe-mental-health-dixon-chibanda-depression/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=349CvQdX5B4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=CFXqsU7Ybjs>
- Familie Floz
<https://www.youtube.com/watch?v=gPGEeiZIR1c&list=PL4244CD1A3383B366>
- *Working with Trestle Masks*: <https://www.youtube.com/watch?v=349CvQdX5B4>

Attività didattica (Livello 3): Amicizia

La “**panchina dell'amicizia**”, una tecnica sperimentata in Zimbabwe, sta cambiando il nostro modo di pensare e parlare dei nostri sentimenti, inclusa la depressione.

- Disponi alcune sedie sulle quali sedersi in cerchio.
- Invita gli allievi a battere un ritmo battendo le mani o utilizzando degli strumenti.
- L’“unisono” consiste nel far eseguire a tutti lo stesso ritmo, mentre per “cannone” si intendono i momenti di silenzio fra le battute. Sperimenta entrambi i ritmi.

Creare una performance dal titolo “Amicizia”

Cfr.: *La panchina dell'amicizia* (CC BY 4.0) <https://mosaicscience.com/story/friendship-bench-zimbabwe-mental-health-dixon-chibanda-depression/>

Guarda il video sulla performance della compagnia tedesca chiamata Familie Floz:
<https://www.youtube.com/watch?v=gPGEeiZIR1c&list=PL4244CD1A3383B366>

Adesso guarda questo video:

Lavorare con le Trestle Masks: <https://www.youtube.com/watch?v=349CvQdX5B4>

Creare una storia:

- Per iniziare a creare la storia chiedi a tutti di indossare le maschere.
- Quindi invita alcuni a toglierle.

La storia dovrà prendere in esame i seguenti aspetti:

- Famiglia
- Fortuna
- Futuro

Provate l'esibizione. Lavorate sull'accompagnamento musicale, le scenografie e i costumi.

Esibitevi di fronte a un pubblico.

MODULO 3 – SITOGRAFIA

UNITÀ 3A: RITRATTI

- Alexander Calder : *mobiles* : <http://www.calder.org/work/by-category/wire-sculpture>
- Alexander Calder: ritratto di Giovanni Carandente 1920, CC BY-SA3.0
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alexander Calder, Ritratto di Giovanni Carandente - Museo Carandente.Spoleto.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alexander_Calder,_Ritratto_di_Giovanni_Carandente_-_Museo_Carandente.Spoleto.jpg)
- *Artists & Illustrators*: <https://www.artistsandillustrators.co.uk/how-to/Portraits-Figurative/2017/paint-an-expressive-portrait>
- British Museum: Identity
Resources:<https://www.britishmuseum.org/docs/07%20Identity%20FINAL.doc>
- *Face Forward into My Home*: <http://www.faceforward.gr/en/>
- *Humanae Institute*: <https://www.humanae.org/>
- Sito sull'opera di Hokusai: <https://www.katsushikahokusai.org/>
- Hokusai, 4 Facce, XVIII – XIX secolo. CCPD:
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brooklyn Museum - Sketch of Four Faces - Katsushika Hokusai.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brooklyn_Museum_-_Sketch_of_Four_Faces_-_Katsushika_Hokusai.jpg)
- MOMA Modern Portraits:
https://www.moma.org/learn/moma_learning/themes/what-is-modern-art/modern-portraits/
- National Portrait Gallery Image & Identity:
[https://www.npg.org.uk/assets/files/pdf/teachers-notes/NPG IMAGEIDENTITY 2013.pdf](https://www.npg.org.uk/assets/files/pdf/teachers-notes/NPG_IMAGEIDENTITY_2013.pdf)
- Pursuits of Portraits: <http://www.pursuitofportraits.com/the-global-pursuit>
- Smithsonian National Portrait Gallery: <https://npg.si.edu/portraits>
- Tate UK Il ritratto nella storia dell'arte: <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/p/portrait>
- World Photographic Organisation: <https://www.worldphoto.org/sony-world-photography-awards/winners-galleries/2017/open/commended/portraits/portraits>

UNITÀ 3B: MASCHERE

- Voce maschere sull'Encyclopaedia Britannica: <https://www.britannica.com/art/mask-face-covering>
- *Faction of Fools*, Commedia Dell'Arte, USA: <http://www.factionoffools.org/>
- Masks at Pitt Rivers Museum, UK: <https://www.prm.ox.ac.uk/masks.html>
- Il teatro Noh: <http://www.the-noh.com/en/world/mask.html>
- *Pricalica* Puppets & Masks in Education. <https://www.pricalica.org/puppets-and-masks>
- *Vamos Masked Theatre Company*, UK: <https://www.vamostheatre.co.uk/>
- **Video** *Why did ancient Greeks wear acting masks*: <https://www.youtube.com/watch?v=-rDRnk-rhCg>
- **Video** *Masks of Venice*: <https://www.youtube.com/watch?v=9qxCRfF9KY4>
- Western Union: 10 Cultural World Masks:
<https://www.westernunion.com/blog/cultural-masks-of-the-world/>

UNITÀ 3C: SPETTACOLO TEATRALE

- *Emojis*: <https://pixabay.com/illustrations/emoji-emoticon-smilies-icon-faces-2074153/>
CC PD
- *Familie Floz* : <https://www.floez.net>
- <https://www.youtube.com/watch?v=gPGEeiZIR1c&list=PL4244CD1A3383B366>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Lerp1kU0mA4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=G1vjEAEKNJs>
- *Fetch Theatre company*: <https://www.thefetch.co.uk/gallery>
- *La panchina dell'amicizia*

- <https://mosaicscience.com/story/friendship-bench-zimbabwe-mental-health-dixon-chibanda-depression/>(CC BY 4.0)
- *Maschere greche*
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ancient_Greek_theatrical_mask_of_Zeus,_replika_\(8380375983\).jpg#filelinks](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ancient_Greek_theatrical_mask_of_Zeus,_replika_(8380375983).jpg#filelinks) CC-BY-SA-2.0
- *Larval masks – Jacques le Coq* https://www.youtube.com/watch?v=FzHPu5xD_hg
- *Emoji triste* <http://clipart-library.com/free-smiley-face-pictures.html>(CC PD)
- *Emoji sorridente* <http://clipart-library.com/free-smiley-face-pictures.html>(CC PD)
- *Trestle Theatre Company* <https://trestle.org.uk>
- *Vamos Theatre:* <https://vamos theatre.co.uk>
- *Video da Youtube:* Indossare una maschera
<https://www.youtube.com/watch?v=CFXqsU7Ybjs>
- *Video da YouTube:* Recitare con le maschere
<https://www.youtube.com/watch?v=349CvQdX5B4>